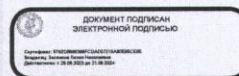


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «РЫБКА»**

629350 ЯНАО п. Тазовский р-н, Тазовский ул. Колхозная, д.21
Телефон: 83494020112. E-mail: rybka@tazovsky.yanao.ru Сайт: <http://taz-ribka/ru/>
ОКПО: 03071294 ОГРН: 1168901053914 ИНН: 8904082153 КПП: 890401001

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
МБДОУ детский сад «Рыбка»
Протокол № 1 от 27.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании Управляющего совета
МБДОУ детский сад «Рыбка»
Протокол № 1 от 27.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ детский сад «Рыбка»
Зеленина Л.Н.
Приказ № 79-ОД от 27.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Апельсин»

Направленность: художественная

Возраст 4-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Руководитель: Шатохина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2023 год

Содержание

| | |
|---|-----------|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель программы дополнительного образования | 5 |
| Реализация регионального компонента | 6 |
| Задачи программы дополнительного образования..... | 7 |
| Возрастные особенности детей | 8 |
| Основные принципы работы с детьми | 13 |
| Ожидаемые результаты | 14 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 15 |
| Учебный план | 17 |
| Учебно-тематический план..... | 18 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 27 |
| Методические рекомендации..... | 27 |
| Содержание программы | 30 |
| Диагностические мероприятия | 31 |
| Организационно-педагогические условия..... | 33 |
| Методическое оборудование, используемое на занятиях | 33 |
| Список литературы | 35 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Основой данной Программы дополнительного образования в сфере изобразительного искусства (далее Программа) является Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Программа направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности. Изобразительное искусство призвано помочь в этом. Так как именно изобразительная деятельность обладает разнообразием материалов и техник, дающих толчок развитию, как творческого потенциала ребенка, так и личности ребенка в целом. Речь идет в том числе и о, получивших широкое распространение в последнее время, нетрадиционных техниках рисования. Данные техники также легли в основу Программы. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 4-7 лет.

Через реализацию данной Программы у детей происходит формирование эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач:

во-первых, рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды окружающей человека, в соответствии с представлениями о добре и красоте;

во-вторых, волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоции, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость;

в-третьих, очень важно, что ребенок, видя результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение;

в-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка;

в-пятых, рисование — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность.

Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.), затем дело доходит до примитивного изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками,

ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других «инструментов».

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изодеятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию.

Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

Цель программы дополнительного образования

Цель Программы — познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник,

развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Реализация регионального компонента

Важное место в работе занимает развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края. Уникальная культура ЯНАО складывалась многими тысячелетиями. Она интересна и многогранна, задача педагога привить любовь и интерес к культуре родного края у малышей.

Принципы работы:

Системность и непрерывность.

Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.

Свобода индивидуального личностного развития.

Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным

традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в МБДОУ в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Задачи программы дополнительного образования

Основные задачи данной Программы:

- развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

На практике эти задачи реализуются педагогом ИЗО через творческие занятия с детьми. В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Возрастные особенности детей 1-7 лет

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Ранний возраст ребенка (от 1 до 3-х лет)

Важнейшими психическими новообразованиями раннего возраста (2-3 года) являются возникновение речи и наглядно-действенного мышления. Свидетельством перехода от периода младенчества к периоду раннего детства является развитие нового отношения к предмету, который начинает восприниматься как вещь, имеющая определенное назначение и способ употребления (ложка- ей едят, карандаш -им рисуют и т.д.).

В этом возрасте взрослый (мама, воспитатель, педагог) играют для ребенка большое значение, тесная связь ребенок-взрослый.

Занятия проходят в виде игры; экспериментирование с материалами (песок, вода, тесто, крупы и пр.), в качестве «рабочего инструмента» художника чаще всего выступает ладошка, пальчик, а иногда и ступня.

В возрасте 2-3 лет малыш еще не может управлять собой по собственному желанию, его поведение носит произвольный характер. Он очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь, переключить с одного эмоционального состояния на другое. Удерживать внимание на чем-то одном удается недолго, поэтому и занятия ИЗО с такими крохами должны быть по длительности 5-7 минут, и проводятся занятия небольшими группами (2-3 человека).

Младший возраст (3-4 года)

В три года у ребенка может появиться так называемый кризис 3-х лет, ребенок потихоньку отделяется от матери и начинает осознавать собственную «отдельность». Часто в это время можно слышать фразу: «Я сам!». Кризис 3 лет связан с формированием образа Я, самоутверждением и самостоятельностью. Возникает противоречие между желанием «делать, как взрослый» и своими возможностями. Основные потребности в этом возрасте – потребность в общении, уважении, признании и самостоятельности.

К трем годам у детей продолжают формироваться представления о предметах, графические образы еще бедны, в изображениях часто отсутствуют детали, дети начинают использовать в рисунках цвет, активно развивается память, наглядно-действенное мышление, воображение.

Прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому

ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Возникает потребность общаться со сверстниками. Игра становится более коллективной. Ребенок в состоянии удерживать внимание 10-15 минут, а потом ему хочется переключиться на что-то другое. Длительность занятий 10-15 минут.

Дошкольный возраст 4-5 лет

Взросли физические возможности детей: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дети испытывают острую потребность в движении. Соответственно, педагог должен делать небольшие перемены в занятии, физкультминутки, разминки. Если игнорировать потребность детей в движении, они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Заметив перевозбуждение ребенка, необходимо переключить его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы успокоиться (рисование, лепка, конструирование и др.).

В этом возрасте возрастает потребность в друзьях, более широкие отношения со сверстниками, возрастает интерес к окружающему миру.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Дети-«почемучки», активная любознательность (они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы). Детский познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Длительность занятий 20 минут.

Старшая группа (5-6 лет)

К пяти годам у детей активно развивается изобразительная деятельность. Рисунки становятся разными по содержанию, приобретают сюжетный

характер. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов, дети называют не только основные цвета, их оттенки, но и производные цвета. Продолжает развиваться образное мышление.

Усиливается способность сосредотачиваться на деятельности, которая увлекает детей.

Длительность занятий 25-30 минут.

Подготовительная группа (6-7 лет)

К шести годам рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается цветовая гамма, явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. Развивается образное мышление, продолжает развиваться воображение, однако часто чувствуется влияние СМИ, приводящих к стереотипности детских образов. Внимание детей становится произвольным.

Переход от узкой эгоцентричной позиции к объективной, способность к учитыванию точки зрения других людей.

Способность сосредотачиваться не только на деятельности, которая увлекает ребенка, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

Ребенок способен сосредотачиваться на работе на 35-40 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме.

Разработанная Программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это необычное учебное занятие, на котором дети не просто чему-то учатся, чего-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от

ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит – это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям. Основная задача педагога – через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

Занятия могут посещать все желающие. Однако, продуманная отборочная работа поможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить путь его творческого развития.

Формы и методы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

- игровые приемы и ситуации;
- пальчиковые игры, физминутки;
- графические, живописные упражнения;
- музыкальное сопровождение;
- анализ, рефлексия.

Программой рекомендуется использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки

презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

**Принципы и подходы к формированию и реализации Программы,
сформулированные на основе требований ФГОС ДО:**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы работы с детьми:

- активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;

- диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;
- активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;
- создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;
- учет индивидуальных темпов развития ребенка.

Организация изодеятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Ожидаемые результаты

Программа содержит не только практические задачи, но и воспитательно–образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. В ходе занятий дети получают знания, умения, навыки, познакомятся с миром разных предметов в процессе знакомства и использования нетрадиционных техник, расширятся возможности изобразительной деятельности детей.

К концу программы:

- Дошкольники должны быть знакомы с категориями добра, красоты в окружающем мире и сфере человеческих отношений. Они должны в течение реализации программы впитать основы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентаций, основы разнообразия изобразительного жанра искусства. Увидеть огромную сферу возможностей для развития и реализация их творческого потенциала, загореться желанием стать творцами чего-то нового, ранее не существовавшего.

- Дошкольник должен испытывать эмоционально-эстетические чувства по отношению ко всему красивому в разнообразных предметах и явлениях природного, социального, личного характера. Ребенок должен почувствовать вкус искусства, уметь оценивать различные явления искусства и формулировать собственные суждения, познакомиться с традиционной и нетрадиционной техникой выполнения заданий.
- Иметь представление о различных средствах воплощения художественного замысла (композиции, формы, цвета, пятна, линии, ритма и т. п.).
- Уметь использовать для рисования различные материалы (краски, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, восковые мелки и пр.).
- В различных формах продуктивной деятельности уметь использовать природный материал (сухие листья, шишки и др.), бросовый материал (пенопласт, опилки и др.), пластический материал (соленое тесто, пластилин).
- Освоить цветовую палитру. Самостоятельно экспериментировать с цветом.
- Дошкольник должен овладеть элементарными навыками аппликации в соответствии с возрастными возможностями. Овладеть навыками художественного труда, нетрадиционной техникой (способами разрывной аппликации, обрывания и т.д.).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Мир искусства богатый и разнообразный, помогающий человеку развить свои чувства, обогатить душу. Каждый человек интересуется разными видами искусства и поэтому должен ознакомиться со всеми, прислушаться к своим интересам, определить какой вид искусства особенно близок и понятен. Искусством можно любоваться, восхищаться, но его можно и создавать, т.е. рисовать, лепить, делать поделки и т.д. Для этого надо много учиться. Программа дополнительного образования направлена на ознакомление

маленьких художников с самими базовыми понятиями, приемами в изодейтельности.

Содержание занятий, в соответствии с Программой:

1. Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Цель: познакомить детей с различными изобразительными материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акриловые краски, и т.д. и различными видами нетрадиционных техник рисования:

- свеча + акварель (восковые мелки + акварель);
- граттаж;
- монотипия (рисование «по сырому»);
- оттиск печатками, смятой бумагой;
- отпечатки (пальчиковое рисование, рисование ладошками);
- кляксография;
- рисование по восковому подмалевку;
- печать фалангами пальцев;
- рисование масляными карандашами ;
- рисование мыльными пузырями;
- «цветные ниточки».

2. Лепка с использованием пластилина и соленого теста.

Цель: научить детей нетрадиционным приемам лепки из соленого теста и пластилина и применять их при изготовлении поделок:

- барельефная лепка;
- пластилинография;
- пластилиновая живопись.

3. Объемная аппликация.

Цель: познакомить детей с приемами объемной аппликации: обрывание, комкование, тычkovание, бумагокручение (бумажная филигрань) и использовать их при изготовлении различных изображений объектов окружающего мира.

4. Флористика, поделки из бросового материала.

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, научить создавать небольшие композиции, используя различный природный и бросовый материал. Учить изготавливать поделки конструктивным способом.

Занятия сгруппированы по циклам. Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов изобразительности одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

Учебный план

Программа разработана для детей 4-7 лет. Занятия проводятся в следующих возрастных группах: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Количество учебных часов в году 72 часа по два занятия в неделю у каждой группы.

| Возраст детей | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Кол-во часов в год |
|---------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
| 4-5 лет | 20 минут | 2 | 72 |
| 5-6 лет | 25 минут | 2 | 72 |
| 6-7 лет | 30 минут | 2 | 72 |

Программа дополнительного образования за весь период своей реализации охватывает следующие тематические сектора. В основу формирования тем легли времена года (осень, зима, весна, лето), так называемая сезонность. Далее учитываются основные мероприятия, характерные для того или иного времени года (сбор урожая, заготовки на зиму, пошив зимней национальной одежды с ее неповторимыми узорами и т.д.). Особое внимание уделяется главным общероссийским праздникам (например, Новый год, 8 Марта, 23 Февраля, 9 Мая и другие) и праздникам ЯНАО (например, День оленевода и другие). Также в основу формирования тем легли изменения, происходящие в растительном и животном мире: желтые листья на деревьях осенью, деревья, покрытые серебряным инеем, белоснежные куропатки и зайцы и т.д. Будут задействованы темы: человек, Земля, Космос, транспорт, предметы быта, домашние и дикие животные и многое другое. И конечно же, на занятиях ИЗО

будут освещены такие сугубо художественные темы как: цвет, его характеристики, перспектива, композиция и так далее, дети познакомятся с художественными материалами и терминами.

Заявленные темы будут представлены для всех возрастных групп дошкольников, но материал будет подаваться в соответствии с принципом усложнения материала (от простого к сложному), по мере взросления юных художников, а использование на занятиях нетрадиционных техник рисования, необычных материалов сделает урок интересным для малышей.

Учебно-тематический план (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)

Дети подросли, подросли и их умения, навыки в творчестве. С учетом этого Программа для детей 4-7 лет имеет единую тематику, но отличается степенью сложности заданий. Занятия по-прежнему проходят в игровой форме, добавляется просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов, презентаций по теме урока, делаются минутные перерывы в изодейтельности для пальчиковой гимнастики. Разница в возрасте детей 4 лет и 7 лет очевидна, поэтому уроки для детей строятся по следующему принципу: для детей 4-5 лет педагог делает какие-то заготовки (педагог-помощник по мере необходимости), а дети 6-7 обладают большей самостоятельностью и могут выполнить большой объем работ сами (педагог больше наблюдает).

| Месяц | Тема | Материалы, виды техник |
|-----------------|--------------------------------|---|
| Сентябрь | «Подсолнух» | Гуашь, пластилин, гречка, техника: штампинг+пластилинография |
| | «Божьи коровки в траве» | Гуашь, цветная бумага, техника: рисунок-аппликация |
| | «Бабочка-красавица» | Гуашь, пена для бритья, техника: отпечаток |
| | «Дары леса-грибочки» | Гуашь, пластилин, пластиковые вилки, гречка, техника: пластилинография, отпечаток |

| | | |
|----------------|--|---|
| | «Кто в яблочке живет?!» | Гуашь/акварель (на выбор), пластилин |
| | Групповой проект «Осеннее дерево» | Гуашь, акварель, цветные или восковые карандаши (ребенок выбирает сам) |
| | «Осенний пейзаж» (пейзаж) | Знакомство детей с таким жанром искусства как пейзаж. Материалы: гуашь, поролоновая губка, листья, засушенные листья, техника: штампинг |
| | «Краски осени» (пейзаж) | Гуашь, смятая фольга/смятая бумага, пластилин, гречка, техника: промакивание+пластилинография |
| Октябрь | «Радуга-дуга», либо «Северное сияние» | Знакомство детей с основными и производными цветами, акварель, техника: по сырому |
| | «Петушок-Золотой гребешок» (Урок закрепление) | Акварель, гуашь, техника: по сырому |
| | «Лев-царь цверей» | Знакомство детей с понятием «теплые тона», работа в теплых тонах, гуашь, зубная щетка, техника: кляксография, набрызг |
| | «Я водяной, я водяной» | Знакомство детей с понятием «холодные тона», гуашь, работа в холодных тонах |
| | «Разноцветные рыбки» | Восковые карандаши, акварель |
| | «Осенний дождь» | Гуашь, поролоновая губка, зубная щетка, фломастер/карандаш |
| | «Веселые тыквы» Урок 1 | Гуашь, шарик, техника: объемная поделка |
| | «Веселые тыквы» Урок 2 | Гуашь, шарик, техника: объемная поделка |
| Ноябрь | «Северная рыбалка» | Гуашь, объемная поделка |
| | «Птица дивная» | Гуашь, цветная бумага, техника: рисунок-аппликация |
| | «Огурцы и помидоры» (натюрморт) | Знакомство детей с таким жанром искусства как натюрморт. Разговор с детьми об овощах. Гуашь/акварель на выбор |

| | | |
|----------------|--|---|
| | «Яблоки и груши» (натюрморт) | Знакомство детей с таким жанром искусства как натюрморт. Разговор с детьми о фруктах. Гуашь/акварель на выбор |
| | «Ай, да малица!» | Традиционная мужская одежда ненцев. Ненецкие узоры. Гуашь, карандаши, фломастеры |
| | «Ягушка» | Традиционная женская одежда ненцев. Ненецкие узоры. Гуашь, карандаши, фломастеры |
| | «Портрет Деда Мороза» | Знакомство детей с таким жанром искусства как портрет. Гуашь/акварель |
| | «Лисичка-сестричка» | Гуашь, техника: рисунок-аппликация |
| Декабрь | «Символ 2022 года – тигр» | Цветная бумага, ватные диски, гуашь, техника: мозаика |
| | «Флаг России» | Пластилин, техника: пластилинография |
| | «Ёлочные игрушки» | Гуашь, пластилин, гречневая крупа |
| | «Ангелочек» Урок 1 | Скульптурный пластилин, скульптура |
| | «Ангелочек» Урок 2 | Скульптурный пластилин, скульптура |
| | «Снеговичок» | Гуашь, ватные диски, техника: рисунок-аппликация |
| | Групповой проект «Праздничная гирлянда» | Гуашь, техника: штампинг |
| | «Тарелочка» | Бумажная тарелка, салфетки, техника: декупаж |
| Январь | «Сказочное чаепитие» | Гуашь, ватные палочки |
| | «Снежинка белая, такая чистая, такая белая...!» | Клей, манная крупа, блестки, техника: рисунок манной крупой |
| | «Рукавичка» | Гуашь, ватные диски, с использованием традиционных ненецких узоров, техника: рисунок-аппликация |
| | «Ветка рябины под снегом» | Гуашь, рисование палочками с поролоновым кончиком |

| | | |
|----------------|---|--|
| | «Ёлочка-красавица» | Гуашь, учимся рисовать ель зимой |
| | «Белая куропатка» | Гуашь, рисуем на заданную тему |
| | «Снегопад» | Клей, манная крупа, техника: рисуем манкой |
| | «Узоры на окне» | Гуашь, пена для бритья, техника: отпечаток |
| Февраль | «Чашка ароматного чая» | Гуашь, вата, техника: рисунок-аппликация |
| | «Кораблик» | Аппликация на бумажной тарелке |
| | «Кулон-сердечко» | Гуашь, крупа, бусины, ленты, лепка из соленого теста |
| | «Открытка для папы» | Гуашь, фломастеры, техника: штампинг |
| | «Самолёт, самолёт, так и просится в полет» | Пластилин, техника: пластилинография |
| | «Совушка-сова – большая голова» | Гуашь, цветная бумага, техника: обрывная аппликация |
| | «Белая береза» | Пластилин, гуашь, жесткая кисть, техника: барельефная лепка |
| | «Северное сияние» | Гуашь |
| Март | «Бусы для мамочки» | Скульптурный пластилин, макароны, гуашь |
| | «Прекрасные розы» | Гуашь, техника: штампинг |
| | «Конек-горбунок» Гжель | Гуашь, картон, роспись объемной поделки |
| | «Золотая хохлома» | Гуашь, хохломская роспись |
| | «Жостовские подносы» | Гуашь, поролоновые штампы |
| | «Филимоновская игрушка» | Роспись шаблона игрушки в соответствии с представленными образцами |
| | «Сладкий арбузик» | Гуашь, пластилин, техника: смешанная |
| | «Портрет мамы» | Гуашь, фломастеры, цветные карандаши |

| | | |
|---------------|---|---|
| Апрель | «Смешарики» | Гуашь, пластилин, карандаши, фломастеры, элементы барельефной лепки |
| | «Колючий кактус» | Пластилин, техника: пластилинография |
| | «Космос» | Гуашь, техника: набрызг |
| | «Жители других планет» | Гуашь, техника: кляксография Создание образа по представлению |
| | «Ракета» | Гуашь, цветная бумага, техника: мозаика |
| | «Пасхальное яйцо» | Гуашь, ватные палочки, фломастеры, карандаши |
| | «Моя любимая игрушка» | Творческая работа по замыслу детей (выбор изобразительного средства по желанию ребенка) |
| | «Гроза» | Восковые мелки, акварель |
| Май | «Георгиевская ленточка» Урок 1 | Пластилин, техника: пластилинография |
| | «Георгиевская ленточка» Урок 2 | Цветная бумага, техника: квиллинг |
| | «Праздничный салют» | Гуашь, цветная бумага, трубочки, техника: «выдувание» |
| | «Жили у бабуся два веселых гуся» | Гуашь, салфетки, аппликация |
| | «Мать-и-мачеха» | Акварель, гуашь, трубочки, техника: «выдувание» |
| | «Пчелка села на цветок» | Гуашь, акварель, фломастеры |
| | «Весенний пейзаж у озера» | Гуашь, акварель, техника: монотипия |
| | «Цветущая яблоня» | Гуашь, ватные палочки |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации

В младшем возрасте происходит знакомство детей с миром творчества, на занятиях ИЗО мы предлагаем им нарисовать своё представление об

окружающем мире, постепенно ориентируем в мире цвета, форм, линий. Разнообразие изобразительных материалов, и применение на занятиях нетрадиционных техник рисования способствует развитию детской художественной одарённости. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Поэтому в данной Программе дополнительного образования, рассчитанной на детей с 1 года, работу следует начинать с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, тычком. Освоив эти техники, ребёнок может в дальнейшем использовать их в своём творчестве самостоятельно. Для того, чтобы познакомить детей с новой техникой рисования, заинтересовать их необходима мотивация. В технике оттиска печаткой следует обратить внимание детей на то, что при смене цвета краски необходимо менять печатку, а использованную откладывать на специальный поддон. В технике монотипии изображение получается путём прикладывания чистой половины листа к той, на которой что-то нарисовано (поставлены цветные пятна). Листок разглаживается и разворачивается – получается симметричное изображение, которое затем можно украсить при помощи кисточки или рисованием пальчиками. Дорисовывать и складывать листок можно несколько раз. Рисование восковыми мелками позволяет упражнять детей в рисовании линий со средним нажимом (чтобы линия была видна хорошо, и чтобы мелок не сломался). Рассматривая иллюстрации с изображениями животных, следует обратить внимание детей на то, какие они пушистые и лохматые. Нарисовать таких животных поможет жёсткая колючая кисточка. Можно предложить малышам поводить такой кисточкой по ладошке и почувствовать, как она щекочет и слегка покалывает кожу. Далее следует объяснить, что нельзя опускать эту кисть в воду а, опустив её в краску нужного цвета и держа вертикально, постучать по бумаге, заполняя контур или шаблон. Очень полезно и правильно не ограничивать малыша в размерах бумаги для рисования. Чем больше, тем лучше. Его рука, глаза, всё тело должны

приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой.

В период с 4 – 7 лет работу по развитию детей в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Исходя из этого, программа поделена на разделы на основе единой тематики, с учётом усложнения задач. На каждом занятии цикла дети узнают что-то новое о мире искусства, осваивают новую технику рисования или знакомятся с возможностями различных изобразительных материалов. На каждом занятии необходима мотивировка исполнения рисунка, чтобы создать у детей творческий подъём и желание творить. Необходимо больше обращаться к личному опыту маленьких художников и не навязывать шаблонов в изображении знакомых предметов и явлений. Произведения художников и писателей должны быть неотъемлемой частью большинства занятий, т.к. именно на них воспитывается художественный вкус. Необходимо знакомить детей с наиболее известными картинами Саврасова, Левитана, Шишкина, Репина, с иллюстрациями Васнецова, Рачёва, Чарушина. Важным моментом является взаимосвязь работы на занятиях с организацией и содержанием других видов деятельности детей, как в группе, так и в семье: наблюдения, самостоятельная изобразительная деятельность, беседы, экскурсии. Не случайно в программе много коллективных композиций или групповых проектов. Такие работы учат детей умению общаться, помогать друг другу, вместе задумывать сюжет и любоваться совместными творениями. Но, наряду с коллективными, не менее важную роль в творческом развитии ребёнка, играют и индивидуальные занятия, где педагог помогает одним детям почувствовать себя увереннее, а другим – раскрыть свой талант. Разнообразие изобразительных материалов, и применение на занятиях нетрадиционных техник рисования способствует развитию детской художественной одарённости. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с

таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, тычком и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественные образы, создаваемые с помощью более сложных: кляксографии, монотипии. Использование на занятиях по рисованию музыкального сопровождения также способствуют созданию ребёнком более выразительных художественных образов. Синтез искусств позволяет по-новому организовать педагогический процесс и провести занятия, используя разные формы общения: педагог – ребёнок, ребёнок – ребёнок, ребёнок – дети, педагог – дети. Работая с детьми, следует помнить, что развитие способностей ребёнка происходит в деятельности, и не в подражательной, а в той, где он самостоятельно решает поставленные задачи. Поэтому очень важно использовать приёмы, направленные на развитие способностей, самостоятельности, инициативы и мышления детей.

Содержание программы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего** дошкольного возраста при рисовании уместно использовать техники:

- Рисование руками (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами);
- Оттиск печатями из овощей и фруктов (картофель, яблоко и др.);
- Тычок жесткой полусухой кистью и др.

Детей **среднего** дошкольного возраста:

- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Печать поролоном;
- Печать пробками;
- Восковые мелки + акварель;
- Опечатки листьев;
- Рисование ватными палочками;
- Волшебные веревочки (ниткография) и др.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- Рисование мятой бумагой;
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия предметная;
- Кляксография обычная;
- Пластилинография.

Методы проведения занятия

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные;
- Практические;
- Игровые и др.

Отслеживание результатов:

- Проведение выставок детских работ;
- Беседы с детьми

Диагностические мероприятия

В конце года предусмотрена диагностика освоения детьми Программы на данном возрастном этапе. Диагностика может осуществляться по трем критериям усвоения Программы: высокий, средний, низкий.

| Разделы | | Цветоведение | | Соотношение формы и размера | Изображение перспективы | Композиция | Выбор худ-х средств |
|---------|-------------|--------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|------------|------------------------|
| № | Ф.И.ребенка | Смещение | Теплые и холодные тона | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Высокий уровень **3 балла (В)**:

1. Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает и умело использует в работе разнообразные художественные техники (соответственно возрасту).
3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
4. Использует разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.
5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет свое произведение деталями или создает новое, используя знакомые материалы.
6. Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изоделятельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень **2 балла (С)**:

1. Ребенок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает приемы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.
3. Использует в работе не весь спектр материалов.
4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.
5. Самостоятельно занимается художественной деятельности только по предложению воспитателя.

Низкий уровень **1 балл (Н)**:

1. Ребенок проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности.
2. Не знает нетрадиционные техники.
3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.
4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

Организационно-педагогические условия

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня, их продолжительность по времени составляет для детей 4 – 5 лет 20 минут, для детей 5 – 6 лет 25 минут, для детей 6 – 7 лет 30 минут. Программа рассчитана на один год.

Методическое оборудование, используемое на занятии

- Палитры

- . Стаканчики, баночки для воды
- Кисть белка №5
- Кисть белка №2
- Кисть щетина №6
- Кисть клеевая
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Восковые мелки
- Карандаши цветные – 12 цветов
- Фломастеры
- Карандаши простые
- Губки для мытья посуды
- Салфетки бумажные
- Альбом
- Бумага для акварели А3, А4
- . Цветная бумага
- . Цветной картон
- . Пластилин мягкий; обычный; скульптурный
- . Линейки (в качестве вспомогательного инструмента на некоторых занятиях)
- . Клей карандаш, клей ПВА, обычный канцелярский клей (жидкий)
- . Ножницы

Список литературы

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»- М.: Мозаика-Синтез, 2004
2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
8. ФГОС дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года «Об утверждении ФГОС дошкольного образования».
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.